

ATELIER 13

Agencer un espace par juxtaposition de formes et graphismes après expérimentation d'une technique

Références culturelles :



A. Raspal
« portrait d'arlésienne » 1785



Edgar Degas « Petite danseuse de 14 an »s entre 1921 et 1931



Salomon Mesdach.
« Portrait de Anna Boudaen Courten » 1619



Paul Klee
« Villas Florentines »



Antoine Van Dyck
« Portrait de Marguerite de Lorraine » 1615

Matériel :

Craies grasses , crayons de couleur, morceaux de dentelles ou tissus dans la même texture, papiers fantaisie ajourés (fond de tarte en pâtisserie)- papier à photocopie - support 24X32
Ciseaux colle

Entrée dans l'activité :

Observation des œuvres de référence, faire remarquer le port de dentelle et tissus fins. Toucher observer ces tissus , s'exprimer (apport de l'enseignant)

Proposition d'activité plastique :

Placer des supports papier (feuilles à photocopie) sur ces tissus, par frottage avec des craies grasses ou des crayons de couleur prendre l'empreinte. Apparaîtront ainsi des motifs variés selon le choix des tissus.

Dans ces fonds ainsi obtenus, en s'aidant de gabarits choisis dans la classe, on tracera et découpera des formes rectangulaires et carrées.

En puisant dans ce stock, on agencera notre support, format 24X32 par collage. On s'inspirera de l'œuvre de P. Klee « Villa florentine » pour l'agencement mais aussi pour ensuite investir les espaces laissés libres au feutre fin noir par des graphismes issus de notre répertoire de classe.

On jouera sur la variété des motifs, leur possible répétition. On pourra également s'imposer comme contrainte l'unité dans la couleur ou dans la forme.

Prolongement :

On peut réaliser le même travail par découpage de ces formes directement dans les tissus.