

ATELIER 10

isoler, assembler et reproduire pour créer une nouvelle composition

Références culturelles :



Francis Picabia „Atrata“ 1929



Man Ray „Larmes“

Matériel :

Support Canson 16X24 blanc – papier calque – photocopies de représentations de portraits divers (magazines, reproductions d'oeuvres) – crayons de bois – craie grasse – encres colorées – outil cadreur
Support Canson 24X32 blanc – feutre fin noir

Entrée dans l'activité :

A partir d'un corpus d'oeuvres de portraits variés , relever les poses et cadrages afin d'en faire un glossaire qui prendra place dans le cahier d'Histoire des arts.

Proposition d'activité plastique :

Choisir une photocopie

A l'aide de l'outil cadreur, isoler des éléments du portrait (détails, contours), puis reproduire ceux-ci par juxtaposition, superposition et imbrication sur un support unique 16 X 24. On ne s'arrêtera pas au sens et on pourra obliger à agrandir .

On utilisera ou pas la technique du calque.

On obtiendra ainsi un réseau de lignes dans lequel on fera un choix de tracés que l'on surlignera afin d'obtenir une nouvelle composition (abstraite ou non).

L'ensemble sera colorisé d'une même couleur à l'encre ou à la craie grasse.

Prolongement :

La production sera mise en valeur sur un support plus grand (24 X 32) laissant apparaître un cadre.

Celui ci pourra être agrémenté au feutre fin noir de lignes et graphismes reprenant l'idée de l'empreinte digitale, signe identitaire.