

ATELIER 1

Tirer parti de formes pour créer un visage
Reproduire en variant le SMOG

Références culturelles :



Statère d'or des Parisii, Classe II



Christ de Wissembourg
Vitrail (fragment), vers 1060



Paul Gauguin,
« Portrait de l'artiste »
Fin 19ème



Juan Gris, *Portrait de Pablo Picasso*
(ou parfois *Hommage à Pablo Picasso*), 1912.

Matériel :

Carton ondulé ou bristol, support papier dessin ou carton fin et lisse, ciseaux, pâte à fixer, colle vinylique, et
-soit gouaches, brosses plates ou rouleaux
-soit craies grasses
-soit pastel secs (on peut aussi utiliser les craies pour tableau voire des restes de fards de maquillage!)

Entrée dans l'activité :

Observer les éléments qui composent le visage sur les différentes œuvres proposées (époques variées)

Proposition d'activité plastique :

Etape 1 : réalisation de « matrice »

Cycle 1

Se constituer un réservoir de formes représentatives du visage (bouches, yeux, nez...) Sur un support « cou-visage », choisir et disposer les éléments dans l'intention de réaliser un visage.

Cycle 2

Se constituer un réservoir de formes géométriques. Sur un support non-imposé, choisir et placer des éléments dans l'intention de réaliser un visage expressif.

Cycle 3

Déchirer ou découper des formes de manière aléatoire. Sur un support non-imposé mais format A4, disposer tous les morceaux dans l'intention de réaliser un visage expressif

Etape 2 : faire varier le SMOG pour REPRODUIRE

- Impression : enduire la matrice de gouaches colorées, déposer sur un support (papier ou carton lisse) et imprimer. Réaliser plusieurs tirages.
- Relevé d'empreinte : déposer une feuille et relever l'empreinte à l'aide de craies grasses. Mettre en valeur avec un « jus » d'encre.
- Relevé d'empreinte (bis) : déposer une feuille et relever l'empreinte à l'aide de pastels secs. Travailler la matière en estompant pour créer des reliefs, des flous...

Etape 3 : mettre en valeur la matrice : tirer parti de la matrice après utilisation (cerner, etc.)

Prolongements :

- Déplacer le support afin d'obtenir des relevés successifs.
- Déplacer les éléments constitutifs du visage afin de créer une succession d'expressions.