

**Mosaïque du calendrier agricole  
de Saint-Romain-en-Gal**

[Fiche des œuvres aux maîtres arts visuels n° 68](#)

**C3 : représenter le monde rural à  
travers le temps - le labour**

<b>Arts du visuel</b>	<p><i>Bas-relief, Tombe de Nakht, Thèbes, Egypte -1550 av JC</i>  <i>Laboureur, figure en terre cuite grecque, Béotie, 600 av JC</i>  <i>Laboureur, coupe à bandes attiques à figures noires, 530 av JC</i>  <i>Les frères Limbourg, Les Riches heures du Duc de Berry, mars, enluminure, vers 1410</i>  <i>Diderot et d'Alembert, planche Agriculture, Labourage, Encyclopédie, 1751</i>  <i>Rosa Bonheur, Labourage nivernais, dit aussi Le sombrage, 1849</i>  <i>Yann Arthus-Bertrand, Labour dans les rizières près d'Antananarivo, Madagascar (19°01'S-47°16'E)</i></p>
<b>Arts du son</b>	<p><i>De Smetana, La fête des paysans bohémiens (piano), 1884</i>  <i>Franz Von Suppé, Poète et paysan (orchestre), 1848</i>  <i>Bartók, Suite paysanne (flûte et piano), 1914/1918</i>  <i>Beethoven, La symphonie pastorale, 1808</i></p>
<b>Arts du quotidien</b>	<p><i>Calendrier agricole Saint Romain-en-Gal, mosaïque, IIIème siècle</i></p>
<b>Arts du spectacle vivant</b>	
<b>Arts du langage</b>	<p><i>Jean de La Fontaine, Fable, Le laboureur et ses enfants</i>  <i>Victor Hugo, le Semeur</i>  <i>Christophe Nicolas et Ronan Badel, Les aventures agricoles d'Harry l'Agriculteur, Albin Michel</i>  <i>Guy de Maupassant, Aux Champs, les Contes de la Bécasse</i></p>
<b>Arts de l'espace</b>	

# Pratiques artistiques - arts visuels

## Représenter le monde rural à travers le temps

### Proposition de cheminement

Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire, les élèves ont été amenés à étudier les travaux agricoles et le monde rural en lien avec les périodes historiques. Il s'agira, dans cette séquence, de partir de représentations artistiques de nature et de facture différentes afin de percevoir l'évolution du monde rural à travers le temps dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

#### *Analyser une mosaïque et en dégager la fonction*

Découvrir l'œuvre dans son intégralité. S'interroger sur la composition :

- 4 mosaïques représentent des **allégories** des saisons et évoquent les points cardinaux
- **Autour de ces quatre mosaïques**, chaque saison est illustrée par 7 nouvelles mosaïques qui décrivent l'organisation dans le temps des différents travaux agricoles liés au calendrier et aux fêtes religieuses.

Décrire et dégager des critères de classification des différentes mosaïques selon le type de travail agricole représenté. Classer celles-ci en utilisant exclusivement des verbes d'action : semer, récolter cueillir, labourer, ramasser, tailler, couper, greffer, presser, tresser, transporter...

Noter les verbes utilisés dans un répertoire, l'enrichir avec des synonymes.

#### *Analyser un livre d'heures et confronter aux représentations déjà rencontrées*

Présenter l'intégralité des pages illustrées du Livre d'Heures des Frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*.

Observer et décrire les différents travaux représentés. Effectuer des rapprochements avec les mosaïques en utilisant le répertoire des verbes d'action.

Isoler les scènes de labour. Les décrire en utilisant un vocabulaire spécifique (charrue, soc, sillon, joug, araire...). Enrichir par la recherche de documents dans le cadre du B2I.

Dessiner et annoter dans le cahier d'histoire des arts ces différentes découvertes.

#### *Réaliser la frise chronologique à partir des représentations artistiques des scènes de labour*

Reprendre les scènes de labour préalablement étudiées, les placer sur la frise historique. Dans le cadre du B2I, mettre en valeur le fruit de ces recherches sous forme de support numérique (livre numérique de type Didapages). Insérer et placer les œuvres sur une frise historique. Réaliser le cartel, les textes descriptifs et mettre en lien avec chaque œuvre.

*Compléter la frise chronologique à partir des représentations artistiques des scènes de labour*

Reprendre la frise élaborée. Attirer l'attention des élèves sur les périodes non illustrées. Proposer d'autres œuvres qui pourraient la compléter sur l'ensemble des périodes. Attirer l'attention des élèves sur la nature de chacune des œuvres et mettre en lien avec la période historique :

- fresque, poterie : **Antiquité**
- enluminure : **Moyen-âge**
- planche gravée : **Temps Modernes**
- peinture : **XIX<sup>ème</sup>**
- photographie : **XXI<sup>ème</sup>**

Réaliser le cartel, les textes descriptifs et mettre en lien avec chaque œuvre.

Présenter le travail réalisé à une autre classe, aux parents... Le mettre en ligne sous forme d'exposition virtuelle.



Diderot et d'Alembert, *planche Agriculture, Labourage*, encyclopédie, 1751