



Compositeur : Claudin de Sermisy (1490-1562)
Titre : Tant que vivray
Période : Renaissance – XVI^{ème} Siècle
Durée de l'extrait : 1'36
Genre : Chant polyphonique
Instrumentation : Voix
Artiste : Ens. Les cris de Paris
Source : Chansons Prim n°1 – CD2 - pistes 13-14-15

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Claudin de Sermisy naît vers 1495 dans l'Oise et meurt dans une épidémie de peste à Paris en 1562. Il a vécu de grands moments historiques. Comme chantre et maître de chapelle des rois Louis XII, François 1^{er}, Henri II et François II, il est présent à Bologne en 1515 lors de l'entrevue entre le Pape et François 1^{er}, ainsi qu'à Guînes, à l'occasion des festivités du camp du Drap d'Or entre François 1^{er} et Henry VIII d'Angleterre ou encore à Boulogne-sur-mer en 1532 pendant l'entrevue entre les rois de France et d'Angleterre où les Chapelles françaises et anglaises chantèrent ensemble.

Il est surtout connu pour ses 175 chansons polyphoniques (à 4 voix) profanes écrites avant 1536. Comme **Clément Janequin**, il fait partie de l'école de la chanson parisienne. Il a ainsi mis en musique les poèmes de **Clément Marot** ou de **François 1^{er}** et fut célébré par **Rabelais** et **Ronsard**. Beaucoup de ses œuvres furent transcrites pour le luth ou le clavier.

A la fin de sa vie, il a plutôt composé des œuvres sacrées : trois livres de **motets** (environ 60) de 3 à 6 voix, douze messes et une passion, le tout dans l'héritage de **Josquin des Prés**.

L'ŒUVRE

Cette chanson profane est une polyphonie. A cette période le texte doit primer sur la musique et doit être compréhensible. Aussi, organise-t-on la composition des quatre voix en homorythmie : l'organisation des voix procède plus par empilement vertical d'accords successifs (**harmonie**) que par combinaisons horizontales de voix indépendantes (**contrepoint**). La partition montre ce procédé : si l'on compare les mesures, les mêmes figures de notes se retrouvent sur les 4 portées.

Ce chant polyphonique est donc écrit pour 4 voix. Le 1^{er} de la partition nous révèle, de haut en bas, les 2 voix de femmes (**soprano** et **alto**) puis les 2 voix d'hommes (**ténor** et **basse**). La voix de soprano chante la mélodie (portée 1- piste 14). Les 3 autres voix chantent l'accompagnement (portées 2, 3, 4 - piste 15). Une analyse de l'œuvre montre une structure de type : A (mesure 1 à 12) - A (mesure 13 à 24) - B (25 à la fin).

SE METTRE A L'ŒUVRE

L'écoute :

- Découvrir et comparer les voix de soprano / alto / ténor / basse
- Écouter la structure de l'œuvre et créer un musicogramme

La partition :

- Écouter la version polyphonique en suivant la partition: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CW31yXZTrbM
- Déchiffrer une partition : comparer les portées et découvrir l'écriture homorythmique

Des suites:

- Écouter « Tant que vivray » joué au **luth** ou **luth et voix**
- Chanter la voix 1 de « Tant que vivray » (portée 1 de la partition / piste 14 CD2)
- Chanter en polyphonie : Répertoire Chansons Prim CD2: « C'est de l'eau » - chant en

homorythmie

- Répertoire Triolet 5 : chants en contrepoint
- Découvrir des poèmes de Clément Marot.