



Compositeur : Claudio MONTEVERDI (1567- 1643)
Titre : Vêpres de la Vierge: Magnificat - Gloria Patri
Période : Baroque
Durée de l'extrait : 2'25
Genre : Musique sacrée
Instrumentation : Vocal et Orchestre baroque
Artiste : Chœur de chambre de Namur - La Fenice - Dir. Jean Tubéry
Source : [Youtube](#)

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Ayant vécu à la fin du XVIème et dans la première moitié du XVIIème siècle, *Claudio Monteverdi* fait le lien entre la [Renaissance](#) et l'époque [baroque](#) : sa musique oscille entre *prima prattica* (la musique domine le texte) et la *secunda prattica* (le texte détermine la musique). C'est à Crémone, où il est baptisé, que ce fils de médecin apprend l'orgue, la viole, le chant et le contrepoint jusqu'à l'âge de 23 ans. Il y compose des motets, messes et madrigaux pour la maîtrise de la cathédrale. Entre 1590 et 1612, il devient chanteur et violiste pour la cour du duc de Gonzague à Mantoue. En 1607, il y compose son « **Orfeo** », considéré comme œuvre fondatrice de **l'opéra** et autres œuvres religieuses dont les **vêpres** dans le style *conciato* (opposition du chœur et de l'orchestre ou du soliste et de l'orgue).

En 1613, Monteverdi est nommé maître de chapelle de la **basilique Saint-Marc de Venise**. Il contribue aux fêtes de la [Sérénissime République](#). Il enseigne, compose et dirige les chœurs. Il est ordonné prêtre en 1632 mais continue de composer de la musique profane (dont des symphonies). Il meurt à Venise en 1643, laissant une œuvre prodigieuse tant dans la musique sacrée que dramatique.

L'ŒUVRE

Les « *Vespro della beata Virgine* » ou *Vêpres de la Vierge* ont été composées à Mantoue en 1610 et publiées à Venise. Afin d'obtenir les faveurs du pape Paul V, Monteverdi lui dédie cette œuvre monumentale.

Les *Vêpres* sont constituées de quatorze grandes pièces de dimensions et de formations instrumentales et vocales diverses comprenant 5 psaumes, dont le **Magnificat**, qui intègre lui-même le « **gloria patri** ». Dans cette œuvre, le passé et l'avant-garde se côtoient (*prima* et *secunda prattica*). Le rôle des voix solistes, des instruments et le style dramatique sont issus de l'*Orfeo* (œuvre profane).

Dans le « **Gloria patri** », s'opposent d'une part:

- le *canto figurato*, c'est-à-dire **l'ornementation**, mise en évidence par les voix des **ténors** et leur jeu **en écho**,
- le *canto firmo*, c'est-à-dire le traitement de la mélodie en valeurs longues, exprimé par un **contre-ténor**,
et d'autre part, les plans sonores:
- les instruments (orgue, **théorbe**) qui soutiennent ou soulignent les voix avec des notes tenues ou des arpèges
- les voix des 2 ténors en écho sur des mélodies ornementées,
- les voix des contre-ténors, (voix de tête) sur des notes longues.

SE METTRE A L'ŒUVRE

- Construire un musicogramme des plans sonores:

	ténors en écho		ténors en écho
	contre-ténors		
orgue + théorbe			

- Prendre conscience [des voix](#) de poitrine et de tête en chantant la même mélodie dans les 2 registres. Cf fiche OAM N° 14.
- Rechanter une phrase en variant l'intensité (cf « chanson de l'écho » du répertoire « Triolet 2004 »)
- Ecouter l'ouverture [d'Orfeo](#), mouvement orchestral de l'opéra de Monteverdi.
- Découvrir les instruments baroques.
- Découvrir une autre œuvre où apparaît l'écho : « [Didon et Enée](#) » de Purcell Acte II – scène 1 (fin)