



**Compositeur :** Léopold MOZART (1719-1787)  
**Titre :** *Symphonie des jouets – 1er mvt Allegro*  
**Période :** XVIIIe - Temps modernes  
**Durée de l'extrait :** 4'33  
**Genre :** Musique instrumentale  
**Instrumentation :** Musique de chambre avec jouets  
**Artiste :** Orch. de chambre  
Jean-François Paillard  
**Source :** ERATO 2292-45199-2 au CDDP ARRAS **3 MOZ 24** ➤

## LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

**Johan Georg Léopold Mozart** fut violoniste et professeur de musique. Il fut aussi compositeur (musique religieuse, symphonies, concertos) et maître de concert auprès du prince-archevêque de Salzbourg. Il eut sept enfants dont deux survécurent : Maria Anna et **Wolfgang Amadeus**. Il consacra sa vie à leur éducation musicale. Il écrivit pour ses enfants et pour ceux du prince diverses œuvres musicales qu'il leur donna à jouer. Il entreprit de nombreux voyages en famille, parcourant les cours d'Europe, pour développer la carrière de Wolfgang.

## L'OEUVRE

La *Symphonie des jouets* fut longtemps attribuée à Joseph Haydn. Dans le premier mouvement, Allegro, violoncelle et contrebasse jouent à l'unisson, martelant des groupes de croches répétées, ce qui produit une sorte de trépidation présente durant toute l'œuvre. Les instruments insolites entrent ensuite les uns après les autres, afin de créer une « addition » d'effets : **la crécelle** intervient tout d'abord, puis **le coucou**, **le rossignol**, et simultanément jouant un long trille (battement rapide et ininterrompu de deux notes voisines) rossignol, crécelle et triangle. Deux notes (sol-mi) sont échangées entre le « coucou » et les premiers ou seconds violons dans la nuance *piano*, produisant un effet d'écho. L'écoute peut être **intégrale**. Elle permet de se rendre compte que ce mouvement est en 4 parties ayant chacune une **conclusion**. Elle peut aussi se faire **par extraits** d'environ 1 minute (0 à 1'05 - 1'06 à 2'10 - 2'11 à 3'20 - 3'21 à 4'33).

## SE METTRE A L'OEUVRE

### Pistes d'activités :

#### - Les instruments

- ✓ Inventaire des objets entendus (recherche possible du timbre dans la valise d'instruments de la classe) : **crécelle – coucou – tambour – rossignol** (sifflet de terre cuite) – **trompette – triangle**. Dans un orchestre, ces instruments font partie des accessoires de la famille des percussions.
- ✓ Exploration des instruments et modes de jeu ou gestes instrumentaux (souffler, frapper, tourner...)
- ✓ Jeux de reconnaissance des timbres avec les instruments de la classe et par extension les instruments de l'orchestre.

#### - Le codage

Après repérage des timbres, codage de la **simultanéité** et des **durées** au moyen d'un musicogramme qui fera aussi apparaître l'ordre des interventions. La **durée** des sons du rossignol, de la crécelle et du triangle est rendue par leur densité, alors que le tambour et la trompette émettent des sons **brefs superposés**.

#### - Autres écoutes :

- ✓ **Carl Reinecke** : « *Kinder-Symphonie* » (symphonie des enfants)
- ✓ **G. Bizet** : « *Jeux d'enfants* – Marche : Trompette et tambour ». Cette fois ce ne sont plus des jouets.

#### - Chant :

« *Dans la boîte à outils* » ; « *L'orchestre Ratata* »