



Compositeur : Fernando SOR (1778-1839)
Titre : Variations sur Malbrough
Période : XIXème siècle classique
Durée de l'extrait : 3'16
Genre : Variations sur un thème
Instrumentation : Guitare classique
Artiste : Margarita Escarpa
Source : Naxos 44/1999 ou [▶](#) (p.2 version de Scott Morris à partir de ~2'53)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

[Fernando SOR](#), de son vrai nom Joseph Fernando Macari SORS, est un guitariste et compositeur espagnol né en 1778 à Barcelone et mort en 1839 à Paris. Il débute son apprentissage musical avec son père puis au monastère de Montserrat, s'intéresse à la [guitare](#) alors peu populaire. Il s'engage dans l'armée, est déplacé à Madrid où il rencontre la duchesse d'Alba, protectrice de nombreux artistes (Goya par exemple), qui lui trouve un emploi de musicien. En 1813, après la défaite de Joseph Bonaparte en Espagne pour qui il avait pris cause, il s'exile à Paris, se bâtit une grande renommée en tant que compositeur, interprète et professeur de guitare, publie une Méthode, voyage à travers toute l'Europe pour présenter ses œuvres à un public très réceptif. Mais il succombe à un cancer et est enterré anonymement au cimetière de Montmartre (où sa tombe ne sera identifiée qu'en 1934). Bien que connu essentiellement pour son travail à la guitare, il a laissé différentes œuvres: lied, opéra, ballet, chansons patriotiques, il a enchaîné aussi des menuets, des valse, des fantaisies, des études, des variations.

L'OEUVRE

Extrait de 3'16 présentant 3 [variations](#) et la coda (fin, conclusion), tiré de « Variations sur Malbrough » (durée totale de 9 mn), on reconnaît l'air de la chanson populaire. On remarquera les exigences du compositeur: phrase musicale reprise, enrichie, arpèges rapides et divers.

1^{ère} variation (durée~30"): jeu montant et alternances de phrase mélodique/ accords plaqués (le tout répété 2x)

2^{ème} variation (durée~54'): plus lent, la mélodie passe sur la chanterelle (corde la plus aiguë de la guitare)

3^{ème} variation (durée~1'01"): la chanson se reconnaît, énoncée dans le grave, sur un tempo vif, avec des [arpèges](#) rapides dans l'aigu, succession de refrain (2x) couplet refrain (2x) couplet enchaînant sur la coda : mélodie dans l'aigu, tempo plus lent, avec résonance et accord répété trois fois à la fin.

La coda (durée~34"): mélodie dans l'aigu, tempo plus lent, avec résonance et accord répété trois fois à la fin.

On reconnaît son admiration pour MOZART jusque dans le jeu entre la mélodie et la basse (il avait d'ailleurs composé une transcription de La [Flûte Enchantée](#) et écrit « Thème et Variations sur O Cara Armonia »).

SE METTRE A L'OEUVRE

- **Ecouter et construire le musicogramme de l'extrait:** se reporter au paragraphe précédent
- **Ecouter l'oeuvre en entier** notamment pour reconnaître le thème au début de l'oeuvre.
- **Ecouter d'autres oeuvres ayant la forme « Thème et variations » :** « [Ah vous dirai-je maman](#) » de Mozart; « [Variations sur un thème de Purcell](#) » de Benjamin Britten
- **Retrouver des chansons populaires dans la musique classique:** cf fiches d'Œuvres aux Maîtres N° 11 sur *Jean de Nivelle* et N° 4 sur *la bataille de Vittoria*.
- **Découvrir les instruments à cordes pincées** apparentés dans différentes cultures (luth, oud, balalaïka, charango ...) et différentes époques (guitare acoustique, guitare électrique, ...)
- **Découvrir** certains de ces instruments **dans les oeuvres picturales.**