



Photo Sandrine joly

**Compositeur :** Jean-Jacques Goldman (1951)  
**Titre :** *Ensemble*  
**Période :** XXIème siècle (2001)  
**Durée de l'extrait :** 3'50"  
**Genre :** Chanson de variété / Canon vocal  
**Instrumentation :** Voix et orchestre de variété  
**Artiste :** Jean-Jacques Goldman  
**Source :** CD « Chansons pour les pieds » ➤

## LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

[Jean-Jacques Goldman](#) est un auteur compositeur interprète né à Paris le 11 octobre 1951. Il est également producteur.

Il a d'abord joué dans différents groupes comme « Taï Phong » mais c'est principalement sa carrière solo qui lui a permis de s'imposer comme l'un des chanteurs les plus populaires dans les années 80 avec des titres comme « *Il suffira d'un signe* », « *Quand la musique est bonne* », « *Je te donne* », « *Envole moi* » etc.

Il a ensuite mis entre parenthèses sa carrière solo pendant la première moitié des années 90 pour fonder un trio avec le gallois Michael Jones et l'américaine Carole Fredericks (décédée en juin 2001).

Outre les chansons qu'il interprète, Jean-Jacques Goldman a écrit et composé pour de nombreux autres artistes, notamment Céline Dion et Johnny Hallyday. Il a également composé des bandes originales de films (*Astérix et Obélix contre César*) et des génériques d'émissions télévisées (*Taratata*, *Les enfants de la télé*).

C'est enfin un artiste qui s'est considérablement engagé auprès d'œuvres humanitaires ou caritatives, comme « *Les Restos du cœur* ».

## L'OEUVRE

Pour Jean-Jacques Goldman, chaque chanson a son histoire. Voici celle de « Ensemble » :

Emu par la réunion de mille choristes à Alès, il annonce : « *Un jour j'écrirai une chanson qui s'appellera Ensemble et vous saurez où et quand elle est née !* »

C'était en août 2000. L'année suivante, Jean-Jacques Goldman revient avec ce [canon](#) à quatre voix qui sera enregistré avec Michael Jones, Gérard de Palmas, Maxime le Forestier, Gildas Arzen et les Fous Chantants d'Alès.

Cette chanson évoque le plaisir d'être ensemble. Elle ouvre l'album « Chansons pour les pieds » sorti en 2001.

Après une courte introduction musicale, Jean-Jacques Goldman chante seul le [premier couplet](#) « *Souviens-toi...* » puis commence le premier canon, à deux, puis trois, puis quatre voix masculines. L'accumulation produit un effet de crescendo, les quatre voix se mélangeant subtilement les unes aux autres. Le retour de Jean-Jacques Goldman seul pour le deuxième couplet « *Reviens-moi...* » crée une rupture avant la mise en place d'un deuxième canon chanté par les mêmes voix masculines. Puis un chœur mixte reprend « *Ensemble* » en canon (on notera les changements de tonalité). La chanson se termine par une alternance entre la voix de Jean-Jacques Goldman seul et le chœur masculin.

## SE METTRE A L'OEUVRE

### - Ecouter et construire le plan de la chanson :

Brève Introduction - JJ Goldman seul « *Souviens-toi...* » - **Canon 1** Voix masculines « *Souviens-toi...* » - JJ Goldman seul « *Reviens-moi...* » - **Canon 2** Voix masculines « *Reviens-moi...* » - **Canon 3** Chœur mixte « Ensemble » - Alternance JJ Goldman et voix hommes.

- **Interpréter la chanson** avec beaucoup de rigueur, compte tenu des difficultés rythmiques et mélodiques. Pour ces raisons nous la préconisons seulement en fin de cycle 3.

### - Ecouter et chanter d'autres canons :

« [L'offrande musicale](#) » (Bach) – Symphonie N°1 « Titan » début du [3ème mouvt](#) (Mahler) - [Canon](#) (Pachelbel) - Parlers rythmés et chansons extraits des répertoires « Triolet » entre autres, à écouter et/ou à interpréter.