



Compositeur : Henry Purcell (1659-1695)
Titre : King Arthur - Ouverture
Période : Temps modernes - [Baroque](#)
Durée de l'extrait : 1'53
Genre : Ouverture d'Opéra
Instrumentation : Orchestre baroque
Artiste : William Christie - Les Arts Florissants
Source : Erato 1995 - [➤](#)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Henry Purcell naît à Westminster d'une famille de musiciens. Il intègre très jeune le chœur de la Chapelle royale et étudie la composition. Il occupe différents postes : conservateur des instruments de la cour, compositeur de l'orchestre des "violons du roi" puis organiste de l'Abbaye de Westminster à la place de John Blow. A partir de 1680, il répond à des commandes. En 1682, il devient organiste de la chapelle royale. Dès lors, il compose des **odes**, des **chansons**, de la **musique de chambre**, des **sonates**, des **anthems** en l'honneur de Guillaume III et la reine Marie. En 1689, il compose son seul **opéra** : "Didon et Enée", ses autres œuvres étant des **semi-opéras** ("The fairy Queen", "the Indian Queen"). Il meurt en 1695 à Londres. Il repose au pied de l'orgue de l'Abbaye de Westminster. Il a joué un rôle essentiel en étant le premier grand compositeur anglais, alors que l'Italie et la France dominaient la musique européenne, et en réalisant une synthèse des écoles française et italienne.

L'OEUVRE

King Arthur est à la fois une pièce de théâtre et un opéra. On la qualifie de "semi-opéra" (chant, musique ou danse + comédie ou tragédie). L'œuvre, créée pour le Théâtre de la Reine d'Angleterre (spécialement équipé d'une machinerie et d'effets spectaculaires) fut jouée par une troupe de 45 acteurs.

C'est un semi-opéra en 5 actes dans lequel les principaux personnages ne chantent pas mais sont présentés par les personnages secondaires.

L'extrait est une **ouverture**, composition instrumentale jouée en début d'opéra. Cette ouverture est en 2 mouvements (lent puis vif), dérivée de l'ouverture dite « à la française » (3 mouvements: solennel/vif/solennel).

SE METTRE A L'OEUVRE

- **Mettre en évidence le changement de tempo**: Se déplacer en respectant la pulsation (lente puis vive).
- **Repérer le jeu du thème en imitation** (0'00 à 0'25) **puis en réponse** (0'25 à 0'54): le **thème** joué par les **cordes** est repris par les **bois** puis intervient une « poursuite » grave/aigu. Vivre corporellement l'imitation et la poursuite (jeu d'imitation par 2) .
- **Prendre conscience du dessin rythmique** du début des 2 mouvements. Reproduire (en frappant ou avec la voix) et coder les dessins rythmiques.
- **Prolongements**:
 - * Écouter une autre ouverture d'opéra de Purcell: [Didon et Enée \(piste 1\)](#)
 - * Voir la fiche des Œuvres aux Maîtres **N°67** dans le domaine des arts visuels
 - * Écouter une ouverture à la française (lent-vif-lent) : [Rameau: « les Indes Galantes » \(piste 1\)](#)
 - * Autres domaines de l'histoire des arts autour de la légende du [roi Arthur](#)
 - * [L'époque baroque](#)