



Compositeur : Giuseppe VERDI (1813-1901)
Titre : NABUCCO « Chœur des esclaves » Extrait de l'acte 3
Période : XIXème siècle
Durée de l'extrait : 4'00
Genre : Musique instrumentale et vocale : l'opéra
Instrumentation : Chœur et orchestre symphonique
Artiste : Chœurs de l'Opéra de Dresde: Dir. : Silvio Varviso
Source : Philips Classic 426697.2 ou [➤](#)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Giuseppe VERDI, compositeur italien est issu d'une famille pauvre. Formé au village par l'organiste et le chef de fanfare, refusé au conservatoire de Milan comme pianiste mais encouragé par le jury à la composition, il assume les fonctions de chef de musique à Busseto, son village natal. Artisan autodidacte, il se tourne vers le théâtre lyrique et obtient le succès dès son 1^{er} opéra « Oberto » à la [Scala](#) en 1839. Après la guerre d'indépendance, il occupe un poste de député au 1^{er} parlement italien (1861-65). Sa renommée dépasse alors largement les frontières italiennes : son Requiem et ses opéras sont joués partout (Nabucco : 1842, Rigoletto : 1851, Le Trouvère et La Traviata : 1853, La Force du Destin : 1862, Aïda : 1870, Otello : 1887 et Falstaff : 1893).

L'OEUVRE

Giuseppe VERDI compose en 1842 [NABUCCO](#), opéra en 4 actes : c'est un triomphe ! Il marque la naissance d'un art « populaire » où le large emploi des chœurs symbolise le peuple. La nation italienne, opprimée par Napoléon III et occupée par l'Autriche, voit dans ce thème biblique le pendant de son propre destin. Le chœur « [Va Pensiero](#) » dans lequel les Hébreux captifs à Babylone expriment leur désir de liberté et leur nostalgie de leur terre natale, suscite chez ses compatriotes un tel enthousiasme qu'il sera utilisé comme hymne national italien sous l'occupation autrichienne. Le nom de VERDI devient le symbole du mouvement d'unification (VERDI pouvait se lire : Viva Emmanuel Re D'Italia).
 Caractéristiques de l'œuvre : le caractère de la musique : tendu, dramatique, sombre ; mouvement lent ; chœur mixte (unisson et polyphonie) accompagné par un orchestre symphonique ; contraste de nuances (pp et f)

SE METTRE A L'OEUVRE

- Construire un musicogramme

- 0" à 58" : introduction orchestrale annonçant le drame
- 58" à 2'10 : Chœur à l'unisson, nuance p (piano)
- 2'10 à 3'08 : Chœurs polyphoniques, nuances opposées : f (forte)...p...f...p
- 3'08 à 4'00 : Chœur à l'unisson, nuance mf (moyennement forte)

- Chanter le thème principal

- Prolongements :

- Retrouver le thème dans la chanson de Nana Mouskouri « Je chante avec toi, Liberté »
- Ecouter d'autres versions de ce psaume utilisé par d'autres compositeurs :
 - GOUDIMEL (1520-1572) : « Etant assis sur les rives aquatiques »
 - G.ROPARTZ (1864-1955) : « Psaume 136 »
- Dégager les caractéristiques essentielles de l'Opéra (livret, mise en scène, costumes, décors, le bâtiment, les types de voix, solistes et chœurs, air et récitatif, orchestre...)