



Auteur (architecte) :	Postnik Yakovlev
Titre :	Cathédrale Saint-Basile de Moscou
Date :	1554 - 1563
Technique :	brique rouge, céramique, stuc
Dimensions :	flèche : 57 m
Lieu :	Place Rouge, Moscou
Nature :	architecture
Sujet :	église Orthodoxe

Cliquer sur l'image ou : http://commons.wikimedia.org/wiki/Saint_Basil's_Cathedral?uselang=fr

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

En 1552, à la prise de Kazan (capitale du pays Tatar), le Tsar Ivan IV, dit Ivan le Terrible, souhaite construire un monument pour commémorer sa victoire sur la Horde d'Or (les tatars). Des **églises commémoratives** sont alors construites dans les villes russes que l'armée d'Ivan a traversées et dans lesquelles le tsar a prié pour la victoire. A Moscou, en lieu et place de la Cathédrale St Basile, une première cathédrale de bois est érigée en 1554 puis démontée en 1555 pour être rebâtie en maçonnerie. Les travaux durent jusqu'en 1563. A l'époque, la cathédrale appelée Sobor de l'Intercession-de-la-Vierge-sur-le-fossé, était surmontée de dômes dorés en forme de casque. En 1583, à la suite d'un incendie, les dômes sont remplacés par **les bulbes** que l'on connaît aujourd'hui. Depuis le XIXème siècle, elle est connue sous le nom de Basile-le-Bienheureux, un simple d'esprit très pieux qui avait prédit la victoire d'Ivan le Terrible. La cathédrale est composée de **neuf chapelles** dont huit symbolisent huit batailles lors de la prise de Khanat de Kazan. Selon la légende, face à une telle beauté, le Tsar ordonna qu'on crève les yeux de l'architecte pour qu'il ne puisse pas reproduire un tel édifice. L'architecte ne fut certainement pas aveuglé car il participa aux travaux du Kremlin de Kazan.

L'ŒUVRE

La Cathédrale Saint Basile est la carte de visite de Moscou, comme la Tour Eiffel est celle de Paris. Elle domine la **Place Rouge**, juste à l'entrée du Kremlin. Elle incarne les motifs féériques du passé. C'est un **ensemble architectural symétrique** constitué de huit chapelles coiffées d'un dôme en forme de bulbe qui en entourent une neuvième plus élevée (57 m). Celle-ci est surmontée d'un toit en tente à quatre pans couronné d'une coupole dorée.

Un plan rigoureux structure l'ensemble **en forme de croix grecque** : l'église centrale de forme carrée, quatre chapelles en forme de tours octogonales orientées aux quatre points cardinaux. Entre celles-ci s'insèrent quatre petites chapelles de forme carrée.

Le bâtiment est essentiellement construit en briques rouges. L'architecture de la cathédrale se distingue tout particulièrement par son **fastueux décor**. On remarque une **abondance de couleurs** sur le bâtiment ainsi que le recouvrement extérieur des différentes coupoles, avec de multiples formes et motifs ornementaux : éléments taillés en bossage, en diamants, décors de stuc, peintures brillantes, céramiques.

LA MAIN A L'ŒUVRE

- **Dans le cadre de l'Histoire des Arts :** l'étude de la Cathédrale St Basile pourra donner lieu à la rencontre d'autres œuvres :
 - **Arts de l'espace :**
 - **Architecture** : Rechercher des photographies d'édifices religieux et repérer les points communs, les différences : cathédrales, églises, mosquées, abbayes,... Les placer sur une frise chronologique.
 - **Le plan au sol** : déterminer différents plans au sol caractéristiques de ces types d'architectures.
 - **Dictée architecturale** : à l'aide de volumes, manipuler et associer pour construire selon les critères dictés (ex : *construire un édifice en forme de croix. A l'extrémité de chaque bras : une tour octogonale surmontée d'un dôme*)
 - **Arts du visuel :**
 - **Peinture** : mettre en relation avec l'oeuvre d'Hundertwasser (architecture, peinture, formes et couleurs)
 - **Arts du son** : chants orthodoxes
 - **Arts du quotidien** : rechercher des motifs ornementaux sur des objets du quotidien de la Russie (tissus, poupées gigognes, broderies, costumes...)
- **Dans le cadre de la pratique plastique :**
 - **Impressions et motifs**
Réaliser un répertoire des motifs ornementaux qui serviront de base à la fabrication de tampons en polystyrène extrudé. Imprimer sur carré de canson à la peinture noire. Valoriser les réalisations par une mise en couleur : encadrement, remplissage ou coloriage de certains espaces, touches, ... Assembler les carrés de canson pour réaliser une frise, un pavage.
 - **Archi-collage**
Découper puis assembler des éléments de différents édifices religieux afin de créer une nouvelle architecture. A l'aide d'un calque, prélever la silhouette de la production. Investir la silhouette en reprenant les motifs ornementaux et en utilisant par exemple la palette de couleurs d'Hundertwasser.
 - **Ma quête esthétique :**
Reprendre la production en volume réalisée lors de la dictée architecturale. Investir par la couleur, les motifs, la matière... Faire jouer les éclairages. Garder traces par la photo ou par le relevé des ombres projetées.