

2 Représenter la succession des plans

Références culturelles : Paul Cézanne, *la baie de l'Estaque*, Nicolas de Staël, *les Toits*, Jan Vermeer, *Vue de Delft*

Matériel : calque, support Canson, ciseaux, colle, craies grasses, pastels secs, feutres.

Entrée dans l'activité :

- Observer diverses représentations de paysages, d'époques différentes, de natures diverses (photos, peintures, aquarelles ...),
- Observer **la ligne d'horizon, la succession des plans**
- Dégager le procédé utilisé pour traduire la succession des plans: **le traitement de la couleur** (plus on s'éloigne, plus les couleurs pâlisent).

Sollicitation plastique :

- Dans l'intention de représenter la succession des plans : sur le support, tracer au moins trois bandes horizontales. Sur chaque bande, représenter le faite des toits de maisons, d'immeubles en s'inspirant des reproductions d'œuvres ou en inventant. Les découper.

-Dans l'intention de représenter les plans par le traitement de la couleur : investir par la couleur chaque bande (valeurs d'une même couleur ou palette colorée).

-Dans l'intention de situer la ligne d'horizon : sur un autre support, représenter le ciel et quelques autres éléments architecturaux.

-Associer pour évoquer la succession des plans.